МО КРАСНОУФИМСКИЙ ОКРУГ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЧАТЛЫКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете Директор МКОУ «Чатлыковская СОШ»

протокол № 6 от 31 мая 2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г. Харина

приказ №114 от 23 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Театральная студия**

**ТЮЗ**

Направленность: художественная

Уровень образования: основное общее образование

Возраст: 6 – 11 лет

Составитель: Анферова В.В. педагог дополнительного образования

с. Чатлык, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

В системе дополнительного образования по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

* не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
* с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
* налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Предметные результаты*:

* правильно интонировать при выразительном прочтении текста;
* правильно расставлять логические ударения цитируемого текста;
* освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
* использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

*Личностные результаты*:

* умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на отдельных этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
* анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД позволяют:*

* развить интерес к театральному искусству;
* освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* сформировать представления о театральных профессиях;
* освоить правила проведения рефлексии;
* строить логическое рассуждение и делать вывод;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД позволяют:*

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 6-11 лет. Статус детского коллектива – комплексный; состав - постоянный; особенности набора детей – свободный.

**Формы занятий:**

* Индивидуальные;
* Групповые;

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Содержание программы**

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Сценическая речь (Культура и техника речи | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Актерская грамота | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | 6 | 1 | 5 |
| 5 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 |
| 6 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями) | 8 | 1 | 7 |
| 8 | Итоговая аттестация | 1 | - | 1 |
| ИТОГО | | 34 | 8 | 26 |

**Календарно – тематическое планирование**

**на 2023-2024 учебный год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела/темы | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1 | Азбука театра | 2 |  |
|  | Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному» | 1 | Беседа; выполнение творческих заданий |
|  | Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра | 1 |  |
| 2 | Сценическая речь | 5 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.  Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж | 1 |  |
|  | Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом | 1 |  |
|  | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение» | 1 |  |
|  | Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов | 1 |  |
|  | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. | 1 |  |
| 3 | Актерская грамота | 7 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание | 1 |  |
|  | Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации | 1 |  |
|  | Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера | 1 |  |
|  | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений | 1 |  |
|  | Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий | 1 |  |
|  | Сценическое действие. Мысль и подтекст | 1 |  |
|  | Сценический образ как «комплекс отношений» | 1 |  |
| 4 | Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры) | 6 |  |
|  | Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра | 1 |  |
|  | Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел | 1 |  |
|  | Игры-импровизации. Игры-инсценировки | 1 |  |
|  | Игры-превращения Игры-драматизации | 1 |  |
|  | Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | 1 |  |
|  | Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам | 1 |  |
| 5 | Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлекси | 1 | Промежуточная аттестация |
| 6 | Ритмопластика | 4 |  |
|  | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | 1 |  |
|  | Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев) | 1 |  |
|  | Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения | 1 |  |
|  | Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов | 1 |  |
| 7 | Работа над инсценировками (миниатюрами) | 8 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
|  | Чтение литературного произведение. Разбор | 1 |  |
|  | Разбор | 1 |  |
|  | Читка по роля | 1 |  |
|  | Читка по роля | 1 |  |
|  | Разучивание текстов | 1 |  |
|  | Разучивание текстов | 1 |  |
|  | Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен | 1 |  |
|  | Этюдные репетиции на площадке. | 1 |  |
| 8 | Творческий отчет | 1 |  |

Итого 34

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

* педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
* показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
* выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
* тестирования;
* участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
* самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

**Список литературы**

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.